

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа междисциплинарного курса  
МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур,  
хороведение**

**Образовательная программа  
«Хоровое дирижирование»**

**Специальность  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Уровень образования  
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Авторы:

Глазева О. Ю.

Кузнецова Е. В., заслуженный работник культуры РФ

Савинков П. А.

## **I. Цель и задачи междисциплинарного курса**

**Целью междисциплинарного курса** является воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хора.

**Задачами междисциплинарного курса** являются:

- усвоение обучающимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- развитие навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

## **II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения**

### **2.1. Формируемые компетенции**

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

**Общие компетенции (далее - ОК)** включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

**Профессиональные компетенции (далее – ПК)** в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

**Дирижерско-хоровая деятельность:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

#### **Педагогическая деятельность:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **2.2. Индикаторы достижения компетенций**

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;  
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

#### **уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: а cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные

художественные решения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);  
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;  
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;  
основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;  
методику работы с хором;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические школы;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

### **III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности**

Междисциплинарный курс ведется в течение первого, второго, третьего и четвертого годов обучения (1 – 7 семестры) и включают в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

| Наименование междисциплинарного курса                                  | Вид учебной работы       |                         |                             | Формы контроля (по семестрам) |       |         |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-------|---------|
|                                                                        | Максим. учебная нагрузка | Обязат. учебные занятия | Самост. работа обучающегося | Контр. урок                   | Зачет | Экзамен |
| <b>МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение:</b> | <b>632</b>               | <b>421</b>              | <b>211</b>                  | –                             | 1,3,5 | 2,4,6,7 |
| Дирижирование                                                          | 384                      | 256                     | 128                         |                               |       |         |
| Чтение хоровых партитур                                                | 137                      | 91                      | 46                          |                               |       |         |
| Хороведение                                                            | 111                      | 74                      | 37                          |                               |       |         |

**Пункт IV рабочей программы представлен по разделам междисциплинарного курса**

#### **Раздел МДК.01.01. «Дирижирование»**

#### **IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса**

Содержание междисциплинарного курса МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение предполагает индивидуальные занятия студента с преподавателем и учебную самостоятельную работу студента. Ниже приводится краткое содержание индивидуальных занятий с преподавателем по курсам.

##### **I курс 1, 2 семестры**

###### **1. Введение:**

- техника дирижирования, её задачи и значение для управления хором;
- «дирижёрский аппарат»; основная позиция дирижёра (постановка корпуса, рук, головы);

- основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность, лаконичность, выразительность.
2. Тактирование (метрономирование):
    - дирижёрские схемы (начиная с трёхдольной);
    - грани долей (точки);
    - доленое движение, связь его с видами звуковедения (*legato*, *non legato*).
  3. Вступление и окончание:
    - 3 момента начала исполнения – внимание, дыхание, вступление;
    - окончание: его подготовка и снятие;
    - ауттакт – подготовка любого показа; система ауттактов как основа дирижёрского управления хором;
    - вступления и снятия на все доли такта.
  4. Паузы и цезуры, дыхание по тексту.
  5. Ферматы (снимаемые), акценты простые.
  6. Кульминации (подготовка кульминации, разрешение).
  7. Дирижирование простых хоровых произведений в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении *non legato* и *legato*, при динамике *p* и *mp*, *mf*, *f*; короткие *crescendo* и *diminuendo*.

### **II курс 3, 4 семестры**

1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных студентами на I курсе.
2. Выработка связных, плавных дирижерских движений (*legato*) в более медленном темпе; *staccato* и приемы маркирования этих видов звуковедения в умеренном темпе; изменения темпа (*piu*, *meno mosso*, *ritenuto*, *accelerando*).
3. Фермата снимаемая и не снимаемая; фермата на паузе, на тактовой черте.
4. Динамические изменения: *crescendo*, *diminuendo*, *sb p*, *sb f*, *pp*, *ff*.
5. Ритмические особенности: триоли, пунктирный ритм, простые виды синкоп и акцентов.
6. Показ так называемого дроблёного вступления.
7. Дирижирование более сложных произведений в двух-, трёх и четырёхдольном размерах.
8. Длительное *crescendo* и *diminuendo*; динамика от *pp* до *ff*.
9. Размер 6/8 и 6/4 по шестидольной и двухдольной схеме (с обязательным показом на экзамене или зачёте).
10. Совершенствование навыков работы с камертоном.

### **III курс 5, 6 семестры**

1. Совершенствование навыков и знаний, полученных на II курсе.
2. Изучение несимметричных размеров:
  - пятидольные, дирижируемые по пятидольной и двухдольной (в более быстром темпе) схеме;
  - семидольные размеры, дирижируемые по семидольной и трехдольной (в более быстром темпе) схеме.
3. Агогические и динамические изменения:
  - длительные *accelerando* и *ritenuto*;
  - длительные *crescendo* и *diminuendo*, *sbp* и *sbff*;
  - очень быстрый и очень медленный темпы;
  - контрастная динамика.
4. Более сложные синкопы (междутактовые и внутритактовые), акценты, *sf*.

#### **IV курс 7 семестр**

1. Совершенствование знаний и навыков, усвоенных на предыдущих курсах.
2. Дирижирование в следующих размерах:
  - 9/8 и 9/4 по девятидольной и трехдольной схеме;
  - 12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырехдольной схеме;
  - 11/4 в быстром темпе по пятидольной схеме;
  - дирижирование произведением с переменным размером.
3. Изучение приемов дирижирования полифоническим произведением (посильной для студента) сложности.
4. Дирижирование произведениями крупной формы (оперные сцены, части кантат и ораторий).
5. Подготовка дипломной программы.
6. Совершенствование практической работы с хором: составление репетиционных планов, подведение итогов по результатам хоровых занятий в процессе работы над дипломной программой.

Основу самостоятельных занятий по разделу МДК «Дирижирование» составляет детальное изучение хоровых произведений. В результате учебной самостоятельной работы студенту необходимо:

- исполнить хоровую партитуру на рояле по нотам, а позже – наизусть;
- выучить наизусть и спеть с текстом партии изучаемого произведения;
- выполнить устный хороведческий анализ произведения (показ партитуры в течение семестра);
- выполнить письменный хороведческий анализ произведения – аннотация (экзамен/зачет в конце семестра).

#### **Программные требования по курсам**

На I курсе за год должно быть пройдено не менее 14 произведений (по 7 произведений в семестр).

На II курсе – не менее 12 произведений. Обязательно включение в программу произведений, написанных в размере 6/8. Аннотация.

На III курсе – 10 произведений. Обязательно включение в программу произведений с несимметричным размером и агогическими изменениями. Аннотация.

На IV курсе (7 семестр) – 4 произведения, включая оперные сцены и дипломную программу.

#### **4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценка работы студента осуществляется на зачетах (1, 3, 5) и экзаменах (2, 4, 6, 7) в конце семестра. В середине семестра оценка выставляется по результатам текущей работы в классе.

#### **Экзаменационные требования**

При переходе на II курс студент должен:

- исполнить на рояле партитуру;
- продирижировать двумя произведениями: а cappella и с сопровождением;
- ответить на вопросы коллоквиума.

При переходе на III курс студент должен:

- исполнить на рояле партитуру;
- продирижировать двумя произведениями, одно из которых в размере 6/8;
- ответить на вопросы коллоквиума;
- представить письменную аннотацию на хоровое произведение.

При переходе на IV курс студент должен:

- исполнить на рояле партитуру;
- продирижировать двумя произведениями, одно из них с несимметричным размером, обязательно показывается произведение на диплом (возможно исполнение его на рояле);
- ответить на вопросы коллоквиума;
- представить письменную аннотацию на хоровое произведение.

На экзамене в конце 7 семестра студент должен:

- исполнить на рояле партитуру;
- продирижировать двумя произведениями: а cappella и оперной сценой.

### **Раздел МДК.01.01. «Чтение хоровых партитур»**

## **IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

### **4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса**

Раздел междисциплинарного курса «Чтение хоровых партитур» предусматривает развитие навыков чтения хоровых партитур, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих дирижеров хора. Основной задачей данного раздела МДК является приобщение обучающихся к самостоятельной работе по отбору, изучению и анализу хоровых произведений. Наилучшим способом ознакомления с хоровым произведением является его прослушивание в оригинальном звучании. Однако такое ознакомление с хоровой литературой не всегда является возможным. Кроме того, однократное прослушивание неизвестного ранее хорового сочинения не может обеспечить его дальнейшего глубокого анализа. Исполнение партитуры на фортепиано дает эту возможность, что является чрезвычайно важным моментом в профессиональной деятельности дирижера.

Освоение раздела МДК «Чтение хоровых партитур» происходит на мелкогрупповых занятиях и включает в себя:

1. Формирование и развитие у обучающихся музыкально-слуховых образных представлений, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера.
2. Знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов разных эпох, времён и стилей.
3. Знакомство с лучшими образцами хорового творчества.

Содержание раздела МДК «Чтение хоровых партитур» помимо мелкогрупповых занятий предполагает учебную самостоятельную работу студента. Осваивая на фортепиано хоровые партитуры, обучающимся необходимо уделять серьёзное внимание самостоятельному анализу изучаемых произведений, учитывая при этом, что хоровое произведение есть синтез музыки и слова. Внимательное изучение литературного текста – непереносимое условие грамотного и выразительного исполнения партитуры на фортепиано. Необходимо хорошо понимать смысл авторских указаний, касающихся агогических изменений, различных штрихов, динамики, характера звуковедения и т.д.

Основная задача при изучении каждой новой хоровой партитуры – охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано. Реализации данной задачи способствует пение хоровых партий «про себя». Исполняя партитуру на фортепиано, студент получает возможность уточнить и развить своё представление о звучании. Такая работа над партитурой, при которой игра на

инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, является основным методом обучения чтению хоровых партитур.

Исполняя хоровые голоса в произведении, студент должен:

1. Петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру.
2. Переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога хоровую партитуру.
3. В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент.

### **Программные требования по семестрам**

#### **3 семестр**

Изучение и исполнение трех двухстрочных партитур для однородного и смешанного состава (хоры без сопровождения) и трех трёхстрочных партитур для различных составов.

Все партитуры транспонируются на малую секунду выше и ниже.

Объём работы – 6 произведений а cappella, транспонирование на  $\frac{1}{2}$  тона вверх и вниз.

#### **4 семестр**

Изучение и исполнение одной трёхстрочной (более сложной, чем в 3 семестре), трех партитур четырёхстрочных (для однородного и смешанного хора – несложных, без сопровождения) и изучение двух произведений с сопровождением фортепиано (несложных, с двухстрочной хоровой партитурой).

Объём работы – 6 произведений: 4 произведения а cappella, транспонирование на  $\frac{1}{2}$  тона вверх и вниз, 2 произведения с сопровождением.

#### **5 семестр**

Изучение и исполнение двух четырёхстрочных партитур для однородного и смешанного составов без сопровождения. Исполнение трёх произведений с сопровождением (с трех- и четырёхстрочной партитурой).

Объём работы – 5 произведений (2 а cappella, 3 с сопровождением), транспонирование на  $\frac{1}{2}$  тона и на тон вверх и вниз.

#### **6 семестр**

Изучение и исполнение одного произведения в ключах «до» (1-3 ключа). Одна из пройденных партитур должна быть с партией солиста. Объём работы – 5 произведений (3 а cappella, 2 с сопровождением), транспонирование на тон вверх и вниз.

#### **7 семестр**

Изучение и исполнение на фортепиано более сложных многоголосных хоровых произведений различных по стилю русских и зарубежных композиторов. В программу включаются три произведения (четырёхстрочные) без сопровождения и два произведения в сопровождении фортепиано.

Объём работы – 5 произведений (3 а cappella, 2 с сопровождением), транспонирование на  $\frac{1}{2}$  тона и на тон вверх и вниз.

### **4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

Аттестация обучающихся в середине семестра осуществляется по результатам текущей работы на каждом занятии. В конце 3, 5 семестров проводятся зачеты, в конце 4, 6, 7 семестров – экзамены.

*В аттестационные требования входит:*

- исполнить на рояле партитуру;
- спеть голоса;
- транспонировать партитуру;
- ответить на устные вопросы;
- прочитать с листа хоровую партитуру.

### Раздел МДК.01.01. «Хороведение»

#### IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

| № п/п | Наименование разделов/тем                                                                      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | <b>III семестр</b>                                                                             |
| 2.    | Тема 1. Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры.                        |
| 3.    | Тема 2. Специфика хорового исполнительства, его цели и задачи. Формы хорового исполнительства. |
| 4.    | Тема 3. Голосовой аппарат человека.                                                            |
| 5.    | Тема 4. Певческие голоса и их характеристики.                                                  |
| 6.    | <b>Контрольный урок.</b>                                                                       |
| 7.    | Тема 5. Вопросы певческой культуры.                                                            |
| 8.    | Тема 6. Культура речи в пении.                                                                 |
| 9.    | Тема 7. Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров.                                             |
| 10.   | <b>Зачет.</b>                                                                                  |
| 11.   | <b>IV семестр</b>                                                                              |
| 12.   | Тема 7. Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров. Продолжение темы.                           |
| 13.   | Тема 8. Строй хора.                                                                            |
| 14.   | Тема 9. Ансамбль хора.                                                                         |
| 15.   | <b>Контрольный урок.</b>                                                                       |
| 16.   | Тема 10. Работа дирижера над хоровой партитурой.                                               |
| 17.   | Тема 11. Методика работы с самодеятельным хором.                                               |
| 18.   | <b>Экзамен.</b>                                                                                |

Содержание раздела междисциплинарного курса, помимо групповых занятий, предполагает учебную самостоятельную работу студента. Для лучшего усвоения отдельных тем обучающиеся выполняют различные формы практических заданий, направленных на определение необходимых методов и приемов работы с хором. По темам «Строй хора», «Ансамбль хора», «Работа дирижера над хоровой партитурой» студентам предлагается хоровая партитура, в которой они должны:

- разобрать интонационные трудности горизонтального и вертикального строя;
- выявить вокальные трудности, с которыми певцы хора столкнутся в процессе разучивания партитуры;
- выявить следующие ансамблевые трудности:

- динамический ансамбль (создание искусственного ансамбля, показав неансамблирующие аккорды, или в полифоническом складе изложения показать главенствующие тематические линии в различных хоровых партиях);
- агогический ансамбль;
- дикционный ансамбль;
- метроритмический ансамбль.

#### **4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценка работы студента осуществляется:

- на контрольных уроках в середине 3 и 4 семестров;
- на зачете в конце 3 семестра и экзамене в конце 4 семестра.

На контрольном уроке в середине семестра и на зачете в конце семестра студент должен устно ответить на два теоретических вопроса. На экзамене, в конце 4 семестра студент должен:

- устно ответить на два теоретических вопроса экзаменационного билета;
- выполнить одно практическое задание.

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса**

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/);
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

#### **а) Основная литература**

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 228 с. — ISBN 978-5-507-51980-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438485> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-53131-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480290> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А. Евграфов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. —

ISBN 978-5-507-48798-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366110> (дата обращения: 06.07.2026).

4. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 236 с. — ISBN 978-5-507-54285-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/507425> (дата обращения: 06.07.2026).
5. Соколов, В. Г. Работа с хором : учебное пособие / В. Г. Соколов. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-8503-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/385997> (дата обращения: 06.07.2026).
6. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598616> (дата обращения: 06.07.2026).
7. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 200 с. — ISBN 978-5-507-53143-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480329> (дата обращения: 06.07.2026).

#### **б) Дополнительная литература**

1. Барабаш, О. С. Воплощение поэзии Ф.И. Тютчева в сочинениях для хора a cappella: взаимодействие поэтического и музыкального текстов : монография / О. С. Барабаш. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 226 с. — ISBN 978-5-94841-492-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266174> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15263-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589078> (дата обращения: 06.07.2026).
4. Имамутдинов, Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение : учебно-методическое пособие для СПО / Р. М. Имамутдинов. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 126 с. — ISBN 978-5-507-56010-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513515> (дата обращения: 06.07.2026).
5. Калинин, В. С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения : ноты / В. С. Калинин. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5193-7. — Текст : электронный

- // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140724> (дата обращения: 06.07.2026).
6. Кюи, Ц. А. Песни и хоры для детей. В сопровождении фортепиано и а саррелла : ноты / Ц. А. Кюи ; Составление и вступительная статья К. И. Пылыпив. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8640-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179683> (дата обращения: 06.07.2026).
  7. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190334> (дата обращения: 06.07.2026).
  8. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539376> (дата обращения: 06.07.2026).
  9. Равикович, Л. Л. Из истории отечественной хоровой музыки XX – начала XXI века : монография / Л. Л. Равикович. — Красноярск : СГПИ им. Хворостовского, 2021. — 260 с. — ISBN 978-5-98121-107-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/365045> (дата обращения: 06.07.2026).
  10. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08394-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585616> (дата обращения: 06.07.2026).
  11. Хоровые песни современных композиторов. Для больших и для маленьких / составитель С. Г. Потокина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 116 с. — ISBN 978-5-507-48925-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/367193> (дата обращения: 06.07.2026).

#### Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. <http://www.meta-music.ru> – сайт для учителей музыки: методики, ноты.
2. <http://www.notarhiv.ru> – ноты.
3. <http://ru.scorser.com> – система поиска для музыкантов.
4. <http://vocal-box.ucoz.ru> – «волшебный сундучок» вокалиста: ноты, книги по методике вокала.
5. <http://artsongcentral.com> – ноты.
6. <http://imslp.ru> – нотный архив.
7. <http://classon.ru> – нотная библиотека.
8. <http://igraj-poj.narod.ru> – нотная библиотека.

## **VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса**

Учебные занятия по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» проводятся в учебных кабинетах для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

*Аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий*

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт. / 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

*Аудитория для групповых занятий №12*

Технические средства обучения:

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки, интерактивная доска.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Телевизор – 1 шт.

Программные средства:

Операционная система MS Windows 7. Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.

Пианино – 1 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 8 шт.

Стул – 18 шт.

*Аудитория для групповых занятий №24*

Технические средства обучения:

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: системный блок, монитор, клавиатура, компьютерная мышь, акустические колонки.

Интерактивная доска. Проектор.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 14 шт.

Стул – 28 шт.